

## ARAPGİR YÖRESİ TÜRK HALK MÜZİĞİ ÜZERİNE BAZI TESPİTLER

Sertan DEMİR

Doç. Dr., Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, sdemr@sakarya.edu.tr

### ÖZET

Arapgir, Malatya iline bağlı kuzey ilçelerden birisidir. İlçe, Erzincan-Kemaliye, Sivas-Divriği, Tunceli Çemişgezek ve Elazığ-Ağın ile sınırdır. İlçenin tarihi derinliği ve coğrafi konumu kültürel anlamda bir zenginliği de beraberinde getirmektedir. Kaya mezarları, tarihi yapılar ile birlikte Arapgir, kültürel anlamda da geniş bir repertuvara sahiptir. İlçede türkü konusunda yapılmış kapsamlı bir çalışmanın olmaması bizi burada çalışmaya iten en önemli etken olmuştur. Yaptığımız alan araştırmasında 51 adet türkü derleme şansımız oldu. Derlenen türkülerin analizleri sonucunda, Arapgir'in müzikal yapısını belirlemeyi amaçladık. Bu amaç doğrultusunda sonraki çalışmalarda başka yöreler ile karşılaştırma yapmayı olanaklı hale getirmek istedik. Çalışmada literatür tarama, kişisel görüşme ve alan araştırması yöntemleri kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Arapgir, Türkü, Halk Müziği

## SOME DETERMINATIONS IN ARAPGİR REGION'S TURKISH FOLK MUSIC

### ABSTRACT

Arapgir is one of the northern districts of Malatya. The district is bounded by Erzincan-Kemaliye, Sivas-Divriği, Tunceli Çemişgezek and Elazığ-Ağın. The historical depth and geographical location of the district brings with it a cultural richness. Along with the rock tombs and historical buildings, Arapgir has a cultural repertoire. The lack of a comprehensive study on folk songs in the district has been the most important factor driving us to work here. In our field research we had the chance to detect 51 folk songs. As a result of the analysis of the detected songs, we aimed to determine the musical structure of Arapgir. For this purpose, we wanted to make comparison with other regions in later studies. Literature screening, personal interview and field research methods were used in the study.

**Keywords:** Arapgir, Türkü, Folk Music

### Giriş

Arapgir, Malatya iline bağlı, Sivas-Divriği/Erzincan-Kemaliye (Eğin)/Elazığ-Ağın/Tunceli-Çemişgezek/Malatya-Arguvan'a sınır komşuluğu yapan bir ilçedir. Divriği, Eğin, Elazığ, Arguvan il/ilçeleri müzik folkloru bazında değerlendirildiği zaman

her birinin farklı bir müzikal özelliğinin bulunduğunu ve bu özellikten dolayı da yukarıda belirttiğimiz bölgenin Anadolu sahasında önemli bir kültür sahası olduğunu belirtmek yerinde olacaktır.

Arguvan ve Divriği (Çamşılı) bölgesini bu haritanın dışında tutacak olursak, kalan diğer müzikal yerleşim alanı “Harput Kültür Sahası”<sup>1</sup>(EROĞLU, 16.05.2013; Kişisel Görüşme) olarak tanımlanan bölgenin bir bölümünü oluşturmaktadır.

Arapgir ilçesi, bu bölgelerin coğrafi konum itibarıyla neredeyse merkezinde yer alan, tarihi süreç içerisinde ekonomik ve coğrafi anlamda önemli geçmişi bulunan bir bölgedir.

Hem Alevi, hem de Sünni inanca mensup insanların yaşadığı bölgede, deyiş-semah örneklerini görmenin yanında, ağırlıklı olarak hissedilen müzikal yapı, Harput Kültür Sahasının etkisinde kalınarak vücuda getirilmiş olan ve Arapgir’e has özelliklerin görüldüğü müzik folkloru doğrultusundadır.

Bölgede klarinet icrasının farklı kullanımı, yörede icra edilen türküler, uzun hava ve kırık havaların icrasındaki farklı türler Arapgir’i müzikal açıdan bir yöre haline getirmektedir.

322

## **1. ARAŞTIRMANIN AMACI, ÖNEMİ VE YÖNTEMİ**

### **1.1 Problem Cümlesi**

Malatya-Arapgir yöresi Türk halk müziğinin temel özellikleri nelerdir? Sorusundan yola çıkmıştır.

### **1.2 Araştırmanın Alt Problemleri**

Çalışmanın alt problemleri değerlendirildiği zaman 4 alt problem bulunmaktadır. Bunlar;

1. Malatya-Arapgir yöresi türkülerinin usûl yönünden sınıflandırması nasıldır ve icra edilen türler hangileridir?
2. Malatya-Arapgir yöresi türkülerinin metronomu kaçtır?
3. Malatya-Arapgir yöresi türkülerinin ses genişliği (sahası) ne kadardır?

---

<sup>1</sup> “Harput Kültür Sahası” terimi, tarafımızca ilk olarak Prof. Dr. Türker Eroğlu’nun kullanımı ile fark edilmiş, son zamanlarda ise gerek akademik camiada, gerekse TRT radyolarında sıklıkla işitilmektedir.

4. Malatya-Arapgir yöresi türkülerinin makamsal yapıdan özellikleri nelerdir?
5. Malatya-Arapgir yöresi türkülerinin karar sesi hangi notadır?

### **1.3 Araştırmanın Amacı**

Harput kültür sahası içerisinde bulunan ve pek fazla araştırma yapılmamış olan Malatya-Arapgir yöresi Türk halk müziği hakkında detaylı bir analiz yaparak, bu yörede icra edilen müziğin ana özelliklerini ortaya çıkartmak.

### **1.4 Araştırmanın Önemi**

Arguvan-Eğir (Kemaliye)-Çamşılı (Divriği)-Harput (Elazığ) gibi önemli yörelerin ortasında bulunan Arapgir'in, türkü icrası sırasında ortaya çıkan temel özelliklerin belirlenmesi, diğer yörelerle olan benzerlik ve farklılıkların karşılaştırılması imkanını sağlayacaktır. Yakın bölgeler ile yapılacak müzikal karşılaştırma, karşılaştırmalı müzik analizi açısından fayda sağlayacaktır. Bu öneminin yanında, belirlenen temel özellikler sayesinde Arapgir yöresi müzik kültürünün, icracılar tarafından kavranması sağlanacak ve bu yolla, yöre tavrı ve mahalli sanatçıların kişisel üslupları daha belirgin bir biçimde konunun paydaşları tarafından icra ve ayırt edilebilecektir.

### **1.5 Araştırmanın Yöntemi**

Çalışmamızda literatür tarama, kişisel görüşme ve alan araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

### **1.6 Evren ve Örneklem**

Çalışmamızda, Malatya ili Arapgir ilçesi müzik kültürü araştırılmıştır. Çalışmamızın evrenini Malatya-Arapgir ilçesi oluşturmaktadır. Çalışmamızın örneğini ise bu bölgede yaşayan Mustafa Ölmez, Aslan Tüfekçi, Halil (Dede) Kaygusuz, Birol Kömürcü, Kadir Kömürcü, Gökhan Kömürcü ve Yakup Demir isimli mahalli sanatçıların repertuvarları oluşturmaktadır.

### **1.7 Verilerin Toplanması**

Çalışmamıza konu edilen verilen, ilçede yaptığımız alan araştırması sırasında ulaşabildiğimiz mahalli sanatçılar ile yapılan kişisel görüşme yöntemi doğrultusunda toplanmıştır.

## 2. BULGULAR VE YORUM

Tarihi geçmişi MÖ 1200'lü yıllara rastlayan bölge(<http://www.malatya.gov.tr/arapgir> 11.10.2018), Bağdat-Kerkük-Güneydoğu Anadolu-Karadeniz Bölgelerinin geçiş yolu üzerinde (Demir, 2015:23) olmasının yanı sıra, İpek Yolu ticaret hattı üzerinde bulunması sebebiyle de coğrafi anlamda da önemli bir merkez olmuştur. Osmanlı döneminde yaklaşık 50.000 kişinin yaşadığı bölge, günümüzde bu özelliklerini kaybetmiş olmakla birlikte, çok fazla göç vermesiyle birlikte de günümüzde 10.109 kişilik bir nüfusa ev sahipliği yapmaktadır ( <http://www.malatya.gov.tr/arapgir> 11.10.2018)

Tarihi derinliğe sahip olan ilçenin kültürel olarak da zenginliği göze çarpmaktadır. Yöredeki tarihi eserlerin fazlalığı, halk oyunları, yöresel yemek zenginliği, ağız özellikleri gibi birçok halk kültürü unsuru da; yörenin tarih ile kültürü birleştirebildiğinin kanıtıdır. Yörede yaptığımız derleme çalışmaları sırasında elde ettiğimiz 51 adet türkü de bahsettiğimiz kültürel ve tarihi birleşimin önemli başlıklarındandır.

Bahsi geçen 51 adet türkü, çalışmamızda farklı başlıklar altında incelenerek değerlendirilmiştir.

324

### 2.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Arapgir Türkülerinin Usûl Yönünden Analizi)

Türk halk müziği literatüründe, eserlerin usullü veya usulsüz olması bakımından yapılan değerlendirmelerde, karşımıza çıkan sınıflandırmalar “kırık havalar”, “uzun havalar” ve “karma havalar” olarak belirmektedir. Bu bakış açısıyla Arapgir türkülerinin usullü olup olmaması bakımından sınıflandırılması yapılmıştır.

Derlenen 51 türküden 3 adeti uzun hava, 5 adedi karma hava ve 43 adedi de kırık hava olarak tespit edilmiştir. Buna göre Arapgir türkülerinin;

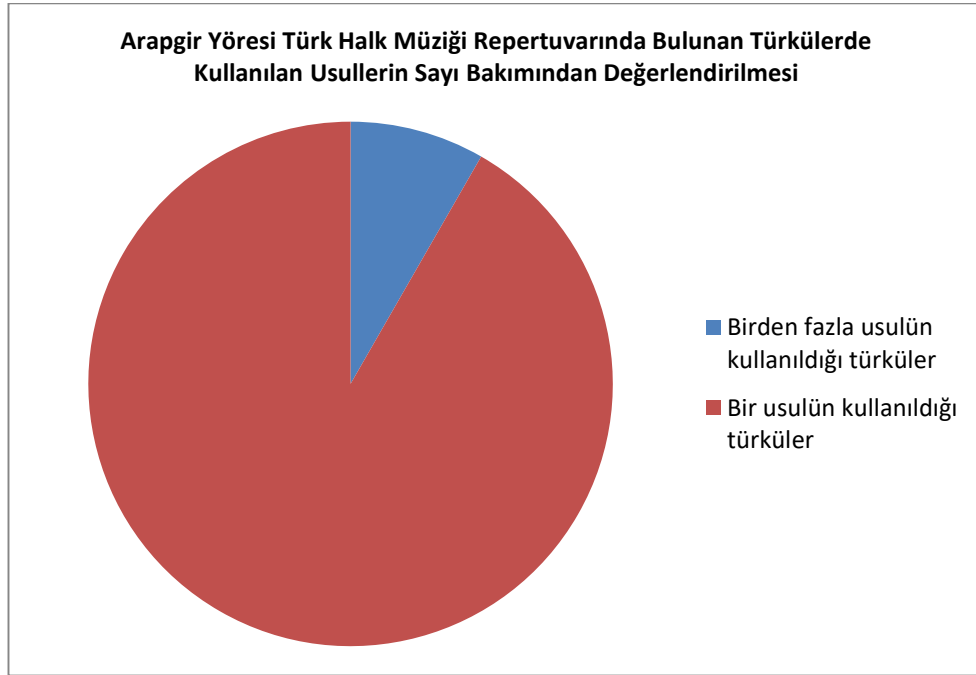
- Derlenen türkülerin %5,88'i uzun hava
- Derlenen türkülerin %9, 80'i karma hava
- Derlenen türkülerin % 84,31'i kırık hava olarak tespit edilmiştir.

Değerlendirilen kırık havaların ve karma havaların usûl yapıları bakımından incelenmesi sonucunda ise şu verilere ulaşılmıştır.

İncelenen 48 adet türkünün 4 adedi, birden fazla usulle icra edilmektedir. Kalan 44 eser ise başladığı usulle bitmektedir.

Buna göre;

Arapgir yöresinden derlenen 48 usüllü eserden, birden fazla usulü kullanan 4 eser, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 8,3'ünü oluşturmaktadır. Arapgir yöresi türkülerinin %91,7'si ise tek usulden oluşan eserlerdir.

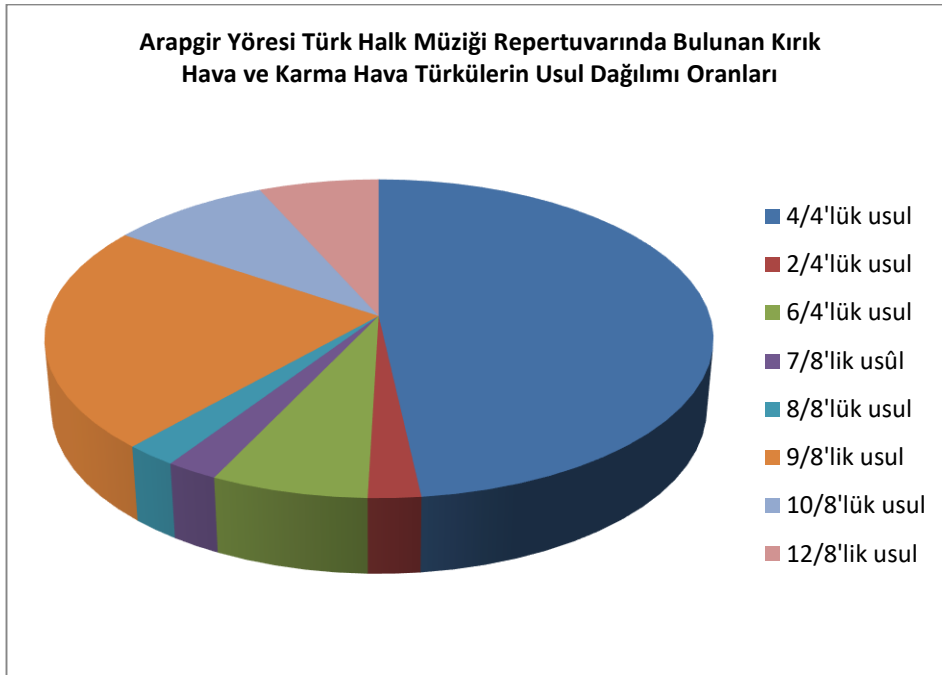


325

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarı incelendiği zaman, bir usulün kullanıldığı eserlerin değerlendirilmesinde ise şu sonuçlarla karşılaşılmıştır.

- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 21 adedi, 4/4'lük usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuarının %47,7'si 4/4'lük eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 10 adedi, 9/8'lik usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuarının %22,6'sı 9/8'lik eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 4 adedi, 10/8'lik usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuarının % 8,8'i 10/8'lik eserlerden oluşmaktadır.

- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 3 adedi, 6/4'lük usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının % 6,6'sı 6/4'lük eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 3 adedi, 12/8'lik usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının % 6,6'sı 12/8'lik eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 1 adedi, 2/4'lük usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %2,2'si 2/4'lük eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 1 adedi, 7/8'lik usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %2,2'si 7/8'lik eserlerden oluşmaktadır.
- Derlenen 44 adet tek usulden oluşan eserden 1 adedi, 8/8'lik usuldedir. Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %2,2'si 8/8'lik eserlerden oluşmaktadır.



## 2.2 İkinci Alt Probleme İlişkin bulgular (Arapgir Türkülerinin Metronom (Hız) Yönünden Analizi)

Arapgir yöresinden derlenen 48 adet kırık hava ve karma hava, metronom değerleri bakımından incelemeye tabii tutulmuş ve şu veriler elde edilmiştir.

- Derlenen 48 eserden 31 adedi Andante (77-108) metronomundaki eserler olup; bu eserler Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %64,5'ini oluşturmaktadır.
- Derlenen 48 eserden 9 adedi Moderato (109-120) metronomundaki eserler olup; bu eserler Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %18'ini oluşturmaktadır.
- Derlenen 48 eserden 8 adedi Adagio (60-76) metronomundaki eserler olup; bu eserler Arapgir yöresi Türk halk müziği kırık hava ve karma hava repertuvarının %17,5'sini oluşturmaktadır.

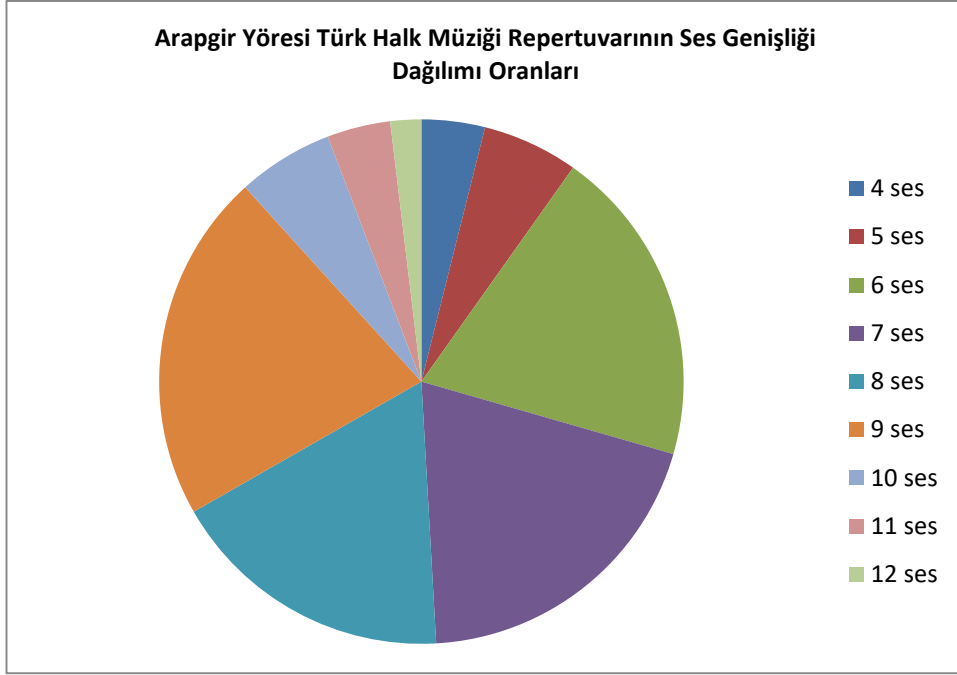


## 2.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin bulgular (Arapgir Türkülerinin Ses Genişliği Yönünden Analizi)

Arapgir'den derlenen 51 adet türkünün tümü için bu analiz gerçekleştirilmiş ve şu sonuçlara ulaşılmıştır.

- Derlenen türkülerin 11 adedi 9 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %21,5'i 9 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 10 adedi 6 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %19,6 'sı seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 10 adedi 7 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %19,6'sı 7 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 9 adedi 8 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %17,6'sı 8 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 3 adedi 5 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %5,9'u 5 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 3 adedi 10 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %5,9'u 10 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 2 adedi 4 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %3,9'u 4 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 2 adedi 11 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %3,9'u 11 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.
- Derlenen türkülerin 1 adedi 12 seslik bir ses genişliğine sahiptir. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %1,9'u 12 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilir.





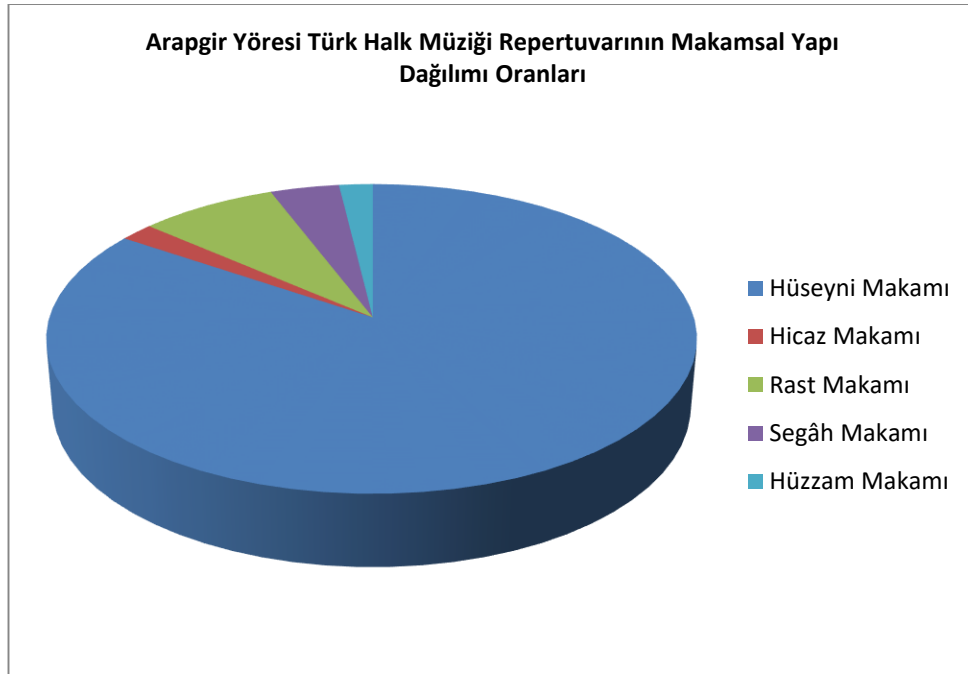
#### 2.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular (Arapgir Türkülerinin Makam Yönünden İncelenmesi)

Arapgir yöresi, birkaç köyde kullanılan bağlama, zurna gibi halk müziği sazları ile icra edilmekle birlikte, yöre eserlerinin icrasından ağırlıklı olarak klasik müzik enstrümanları kullanılmaktadır. Bu enstrümanları kullanan yörelerde alışkın olduğumuz, makamsal yapının baskın hale gelmesi durumu Arapgir’de pek karşılaşamadığımız bir durum olarak dikkatimizi çekmiştir.

Bu kısımdaki analiz, Türk halk müziğinde makam belirlemesi yaparken, klasik Türk müziğinde kullanılan makama en fazla benzeyen makamın dikkate alınması gerekliliğini düşünen bir bakış açısıyla hazırlanmıştır. İsimlendirmede de kasıt “birebir makamın aynısıdır” yargısı yerine “makama benzer” yargısının var olmasıdır. Bu bakış açısı ile makamlar incelendiği zaman ise klasik Türk müziğindeki makama en fazla benzeyen yapı değerlendirmeye alınmıştır. Buna göre Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarı incelendiği zaman Hüseyini, Hicaz, Rast, Segah ve Hüzam makamlarına benzer yapılarla karşılaşılıyor.

Buna göre Arapgir’den derlenen 51 adet türkünün makamsal yapıları incelendiğinde karşımıza şu sonuçlar çıkmaktadır.

- Derlenen 51 türküden 43 adedi Hüseyini makamı ile benzerlik göstermekte ve Hüseyini makamına benzer yapıdaki türkülerin oranı, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %84,3'ünü oluşturmaktadır.
- Derlenen 51 türküden 4 adedi Rast makamı ile benzerlik göstermekte ve Rast makamına benzer yapıdaki türkülerin oranı, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının % 7,8'ini oluşturmaktadır.
- Derlenen 51 türküden 2 adedi Segâh makamı ile benzerlik göstermekte ve Segâh makamına benzer yapıdaki türkülerin oranı, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının % 3,9'unu oluşturmaktadır.
- Derlenen 51 türküden 1 adedi Hicaz makamı ile benzerlik göstermekte ve Hicaz makamına benzer yapıdaki türkülerin oranı, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının % 1,9'unu oluşturmaktadır.
- Derlenen 51 türküden 1 adedi Hüz zam makamı ile benzerlik göstermekte ve Hüz zam makamına benzer yapıdaki türkülerin oranı, Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının % 1,9'unu oluşturmaktadır.



## 2.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular (Arapgir Türkülerinin Karar Sesi Yönünden Analizi)

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarı, karar sesleri yönünden incelendiği zaman şu sonuç ile karşılaşmaktayız.

- Derlenen 51 adet türkünün 35 adedi La kararlıdır. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 68,6'sı La kararlı türkülerdir
- Derlenen 51 adet türkünün 8 adedi Do kararlıdır. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 15,6'sı Do kararlı türkülerdir
- Derlenen 51 adet türkünün 4 adedi Si kararlıdır Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 7,8'i Si kararlı türkülerdir
- Derlenen 51 adet türkünün 2 adedi Sol kararlıdır. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 3,9'u Sol kararlı türkülerdir
- Derlenen 51 adet türkünün 2 adedi Re kararlıdır. Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının % 3,9'u Re kararlı türkülerdir



### 3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Arapgir yöresinde yapılan derleme çalışmasında 51 adet türkü derlenmiş ve bu türküler usûl, makam, ses genişliği, metronom ve karar sesi yönlerinden analizi yapılmıştır. Bu analizler sonucunda elde edilen verilen yorumlanmış ve şu sonuçlara ulaşılmıştır.

#### 3.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Arapgir yöresi türkülerinin tür bazında sınıflandırması şu şekilde belirdi;

1. Uzun Havalar
2. Kırık Havalar
  - a. Semah-Deyiş Havaları
  - b. Halay Havaları
3. Karma Havalar
  - a. Rengi Havaları
  - b. Maya Havaları
  - c. Halay Havaları

332

Derlediğimiz 51 türkünün incelenmesinin ardından Arapgir yöresi Türk halk müziği ile ilgili şu sonuçlara ulaşıldı.

Arapgir yöresi Türk halk müziğinin %81,39'u kırık havalardan oluşmaktadır.

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının %47,7'si 4/4'lük usulde icra edilmektedir.

#### 3.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının %64,5'i Andante (77-108) hızında icra edilmektedir.

#### 3.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuarının %21,5'i 9 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilmektedir.

#### 3.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

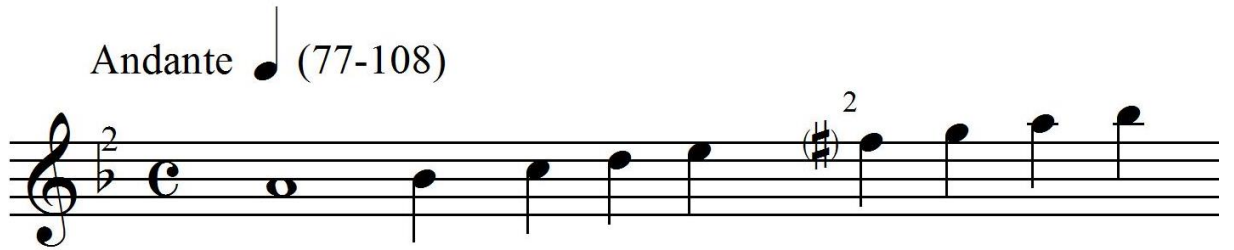
Arapgir yöresinde icra edilen eserlerin %84,3'ü Hüseyini Makamı ile benzerlik göstermekte ve bu makamda icra edilmektedir.

### 3.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Arapgir yöresi Türk halk müziği repertuvarının %68,6'sının karar sesi "La" notasıdır.

### 3.6 Ana Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler

Yukarıda sıraladığımız alt problemlere ilişkin sonuçlar dâhilinde Arapgir yöresi Türk halk müziği temel özellikleri için şu sonucu vermek doğru olacaktır.



Buna göre Arapgir yöresi Türk halk müziği; kırık havalardan oluşan; metronomu andante (77-108), makamsal yapısı Hüseyini makamı ile benzerlik gösteren, usulü 4/4'lük olan, karar sesi la notası olan, 9 seslik bir ses sahası içerisinde icra edilen bir müziktir. Bünyesinde halay havası, deyiş-semah havası, maya havası ve rengi havası türlerini barındırır. En çok kullanılan enstrüman klarinet, cümbüş ve keman denilen ince saz takımıdır. Bunun yanında bağlama, davul ve zurna da daha az olmak şartıyla kullanılmaktadır.

333

Bu çalışmadan hareketler önerilerimizi şu şekilde sıralayabiliriz;

- Yörede var olan köklü müzikal gelenek ve kültürün devamı sağlanmalı
- Bu müzikal gelenek ve kültürün devamı için bölgedeki üniversitelerin bölgede bir araştırma organize etmesi veya bir konservatuvar kurması, bölgenin müzikal gelişimi ve kültürün aktarımı açısından faydalı olacaktır.
- Ekonomik sebepler, zaman kısıtlamasının yanında, araştırma sahasına olan uzaklığımız sebebiyle daha kapsamlı bir araştırma gerçekleştiremedik. Bölgede yapılacak daha kapsamlı bir araştırmanın, derlenen türkülerin sayısı arttıracığı yönünde inancımız tamdır.

- Mahalli sanatçılara ekonomik destek vererek, mahalli sanatçıların sanatlarını devam ettirmeleri ve sonraki kuşaklara aktarması sağlanmalıdır.

## KAYNAKÇA

### Kişisel Görüşmeler;

Aslan TÜFEKÇİ, Arapgir, D1956, İlkokul mezunu

Gökhan KÖMÜRCÜ, Arapgir, D. 1993, Lise mezunu

Halil KAYGUSUZ, Arapgir Onar Köyü, D. 1934, okuma yazması var

Kadir KÖMÜRCÜ, Arapgir, D. 1997, Lise mezunu

Mustafa ÖLMEZ, Arapgir Kuru Köy, D.1938, ilkokul mezunu

Türker EROĞLU, 16.05.2013 tarihinde yapılan kişisel görüşme.

Yakup DEMİR, Arapgir Eğnir Köyü, D. 1960, ilkokul mezunu

### Kitaplar;

ÇİFTLİKÇİ, Ramazan (2000); Arapgirli Halk Şairi Fehmi Gür, Malatya Belediyesi Kültür Yay., Malatya.

DEMİR, Sertan (2015); Arapgir Yöresi Türk Müzik Kültürü, Arapgir Belediyesi Yay. Malatya.

DEMİR, Sertan (2013); Türk Halk Müziğinde Türler, Usar Yay., İstanbul.

DOĞAN, Abdullah (2013); Malatya Çocuk Oyunları, Malatya Kitaplığı Yay., Malatya.

DOĞAN, Mesut (2011); Türkiye Selçukluları ve Beylikler Döneminde Malatya, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi, Sakarya.

EKİCİ, Savaş (2009); Elazığ Harput Müziği, akçağ Yay., Ankara.

### **Yazılı Basın Kaynakları**

Arapgir Postası Gazetesi, sayı 2924

Arapgir Postası Gazetesi, sayı 2938

Arapgir Postası Gazetesi, sayı 2939

Arapgir Postası Gazetesi, sayı 2940

Arapgir Postası Gazatesi, sayı 2941

### **İnternet Kaynakları;**

<http://www.malatya.gov.tr/arapgir> 11.10.2018

[www.arapgir.gov.tr](http://www.arapgir.gov.tr) 09.09.2018

[www.arapgir.bel.tr](http://www.arapgir.bel.tr) 09.09.2018